

Percepção da Imagem Corporal pela Pessoa Estomizada: Estudo Fenomenológico*

Perception of Body Image by the Person with an Ostomy: Phenomenological Study

La Percepción de la Imagen Corporal de la Persona con una Ostomía: Estudio Fenomenológico

Antonio Dean Barbosa Marques¹, Rosendo Freitas de Amorim¹

*Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva da Universidade de Fortaleza, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Saúde Coletiva, defendida em 27 de novembro de 2015.

A pessoa estomizada pode desenvolver comportamentos de alienação do seu corpo por se sentir diferente após a cirurgia. Esse tipo de procedimento afeta a percepção do próprio corpo, o que implica diretamente em mudanças na imagem corporal, a qual, por sua vez, está diretamente relacionada aos aspectos fisiológicos, psicoafetivos, cognitivos e relacionais. O corpo é o meio pelo qual o sujeito está no mundo. Ele dá sentido e constitui uma pessoa como um ser no mundo. Objetivou-se compreender a percepção da pessoa estomizada sobre sua imagem corporal sob a abordagem fenomenológica de Merleau-Ponty. Tratou-se de um estudo qualitativo, na perspectiva da fenomenologia de percepção de Merleau-Ponty, realizado de setembro a outubro de 2015, com 10 estomizados, na Associação dos Ostomizados do Estado do Ceará. Este trabalho obteve aprovação do Comitê de Ética em Pesquisa da Universidade de Fortaleza, sob o parecer 1.188.476/2015. A análise dos depoimentos foi realizada por meio da busca à compreensão à luz do referencial, seguindo os passos de descrição, redução e compreensão fenomenológica. Na procura pela percepção, foram construídas quatro unidades de significado: eu e minha corporeidade; meu corpo como movimento; meu corpo como expressão e meu corpo como obra de arte. O ato de se perceber como um ser estomizado no mundo abrange uma gama de acontecimentos, os quais fazem com que possa se ter uma relação direta e autêntica com o mundo, a qual é assentada na corporeidade. Na construção dessa situação, o movimento humano produz sempre algo novo, como uma expressão artística ou talvez uma obra de arte. A incorporação do método fenomenológico permitiu compreender o ser estomizado como ser que se firma e se estabelece com o mundo por meio de sua corporeidade, efetivando-se pelo corpo que vivencia, que se movimenta, que se manifesta, que (re)cria e sofre influência dos contextos histórico e sociocultural.

DESCRITORES: Estomaterapia. Percepção. Imagem corporal. Estomas cirúrgicos.

¹Universidade de Fortaleza (UNIFOR) – Fortaleza (CE), Brasil.

Endereço para correspondência: Rua Rui Monte, 131, apto. 101 – Antonio Bezerra – CEP: 60360-640 – Fortaleza (CE), Brasil – E-mail: antonio-dean@hotmail.com
Artigo recebido em: 02/12/2015 – Aceito para publicação em: 07/12/2015